



JÁ PLISECKÁ

ABSOLUTNÍ DIVADLO O ŽIVOTĚ ABSOLUTNÍ PRIMABALERÍNY

MAJA PLISECKAJA

NEJVĚŠÍ RUSKÁ UMĚLKYNĚ DVACÁTÉHO STOLETÍ V OSIDLECH SVÉ ZEMĚ A SVÉHO JÁ

KONTAKT:

Andrea Machová
andrea@partida.cz
Tel.: +420 775 170 801



Účinkují:

**Klára Trojanová, Petra Padriánová,
Martin Dvořák**

Hudba:

**Jan Hanák SONORITY a P. I. Čajkovskij,
M. Ravel, R. Šchedrin,
L. Minkovski, C. Saint-Saens
Ch. Adam a F. Mendelssohn-Bartholdy**

**Režijní a dramaturgická spolupráce:
Karla Štaubertová**

Foto: Oskar Stolín

O PŘEDSTAVENÍ

Představení Já Plisecká mapuje nejen dráhu umělkyně, ale především člověka, kterému je dána určitá doba, schopnosti, talent a prostředky k tomu, aby se prosadil. Politická nevěle komunistického režimu silně poznamenala umělecké působení Plisecké. Balancování na hraně spolupráce a odporu je v jejím případě definující. Jako umělkyně posunula svou profesi a silně ovlivnila generace tanečníků. Jaký je její odkaz dnes, kdy už nestojí na jevišti? Jaký je odkaz tanečníka po jeho smrti? Zpěváků zvětšují jeho nahrávky, herce filmy. Jakou hodnotu má tanečník pro společnost, když nestojí na jevišti?

Koncept inscenace představuje Pliseckou jako přibližně padesátiletou umělkyni, která během rekonvalescence zranění bilancuje v rozhovoru s dvěma zahraničními novináři svůj dosavadní život. Divák tak poznává nejen její zásadní jevištní postavy: Carmen, Odettu/Odiliu, Kitri, Annu Kareninu, Umírající labuť nebo Bolero – ale především zákulisní a mocenské politické fungování v tehdejší Sovětské svazu. Změnilo se ale od té doby něco?

Představení současně otvírá otázky typu – proměna estetického vnímání diváka minulosti a dneška, vývoj taneční techniky, zploštění hereckého výrazu... Repertoár klasického baletu se předává z generace na generaci a přesto se jeho forma proměňuje a vyvíjí. Co nese v sobě tělo tanečníka s přibývajícím věkem, jaké jsou možnosti umělecké transformace v závislosti na jeho věku? Formálně inscenace propojuje mluvené slovo (rešerše a vzpomínky samotné Plisecké), původní i autorskou hudbu a pohyb. Inscenace je komorní a stojí na autenticitě tří zkušených a originálních interpretů.

Autor: Martin Dvořák podle autobiografií Já Maja a Neztratit držení

Režie a choreografie: Martin Dvořák

**Za finanční podpory: st. m. Brno, Brno - střed, hl. m. Praha, Praha 1,
Ministerstvo kultury, SFK, Nadace Život umělce**